

JOHANNES ANGERBAUER-GOLDHOFF (JAG) MAG ART

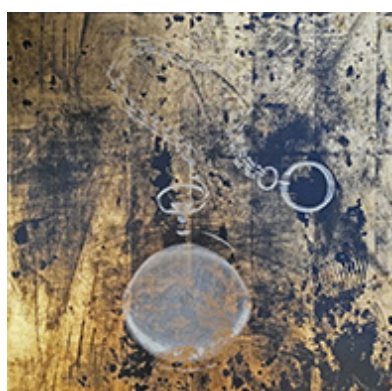
BILDBESCHREIBUNG



„Goldene Empore“ Rauminstallation im Design Center Linz. 1997. Ganz Oberösterreich verbunden in einem sozialen Kunstprojekt. 1.973 Objekte mit den Namen von ca. 651.000 Menschen. Goldene Zeitzegen vergangener Lebens- und Wirtschaftssituationen, goldene Antiquitäten. Bodengold Relikte werden zu Wandobjekten aus Sozialem Gold. www.goldene-empore.com



Rauminstallation HUMAN-gold auf der Empore des Design Center Linz, 2017
Foto: HuM-ART



Bodengold Relikt aus T.A.04096 Trilogie „Cast Iron Bier“. Manhattan, Freistadt, Steyr. Jahr: 1996
Material: St37 Eisen, 23kt Dukaten Doppelgold
Technik: Siebdruck auf Eisen, blattvergoldet, Menschliche Zeitspuren
Motiv: Goldene Taschenuhr des Landarztes Dr. Riedmann (+19 Jh)
Grösse: 50x50x0,3 cm
Signiert, datiert auf Rückseite



Bodengold Relikt aus T.A.014915 „Social Gold Carpet“ aus historischem „GOLD“ Lifeball
Jahr:2015
Material:Rote Linoleum Fliese, 23kt Dukaten Doppelgold
Technik:Menschliche Zeitspuren
Motiv:Exemplar Nr. 10
Wahlweise in schwarzem Holzrahmen hinter Sicherheitsglas gerahmt oder im exklusiven Lifeball Etui.
Grösse:30x30cm
Signiert, datiert auf Rückseite



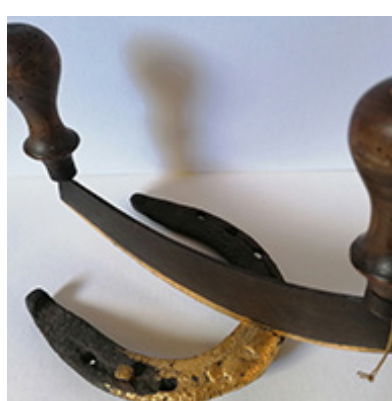
Alle Besucher der internationalen Kunstmesse Kunst95 Zürich, schufen beim Betreten der Messehalle gemeinsam ein soziales Gesamtkunstwerk. 1995, Rauminstallation.



Eine Kunst am Bau Auftragsarbeit der Generali Landesdirektion, Linz, 1999
Am Tag der Neueröffnung wurde im Erdgeschoss ein goldenes Bodenfeld installiert. Unter dem Blattgold befand sich als Bildinhalt, anfangs unsichtbar, das Generali Logo. Durch die Spuren der BesucherInnen des Eröffnungsfestes wurde der „Generali Löwe“ partiell freigelegt. Nach der Deinstallation wurde das Goldfeld mit einer Acryl Schutzglasscheibe versehen und als Wandobjekt im Foyerbereich des 1. OG aufgerichtet.



Wandskulptur/Konzeptarbeit
Titel: „Zeitrahmen nach Oben offen 01“
Material: 23kt Blattgold, Goldschmiede Werkzeug, Rote Erde, Fichtennadel Harz, Quecksilber, Holz,
Jahr: 2019
Grösse: 51x67x5cm



Synergieobjekt zu T.A. „Geteiltes Glück ist Doppeltes Glück“
Jahr:2013
Material:Antike Kräuterwiege und Hufeisen, 23kt Dukaten Doppelgold
Grösse:24x19,5x14,5cm
Signiert, datiert auf Unterseit